

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe kompl. 2, -
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln ., 80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) 2,50
* Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2, -
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2, -
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo }
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2, -
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2, -
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) einzeln 1, -
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe 2, -

* Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. No 1.

Moderato.

Harfe.

The musical score is for a Harp (Harfe) in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a triplet. The third system includes a key signature change to A-flat major/C-flat major. The fourth system includes a key signature change to G-flat major and a pianissimo (pp) dynamic. The score is written for Harfe (Harp) and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, Verzeichnis der Harfen - Orgel - (Harmonium-) Ensemble - Musik. 30 Pf.
Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12. C.S. 1993!

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of three flats. It features a melodic line with a slur and a fingering of 2. The bass clef staff has a corresponding bass line. Chord symbols $A\flat$ and $C\flat$ are written above the staff. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff, numbered 1, 1, 2, 3.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a bass line. The system ends with a complex chordal structure in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a slur. The bass clef staff has a melodic line with a slur. Chord symbols $F\sharp$ and $D\sharp$ are written above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a complex chordal structure with a slur. The bass clef staff has a melodic line with a slur. Chord symbols $A\sharp$ and $C\sharp$ are written below the staff. Dynamic markings *p*, *pp*, and *pp* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fingering of 8. The bass clef staff has a complex chordal structure with a slur. A dynamic marking of *pp* is present.

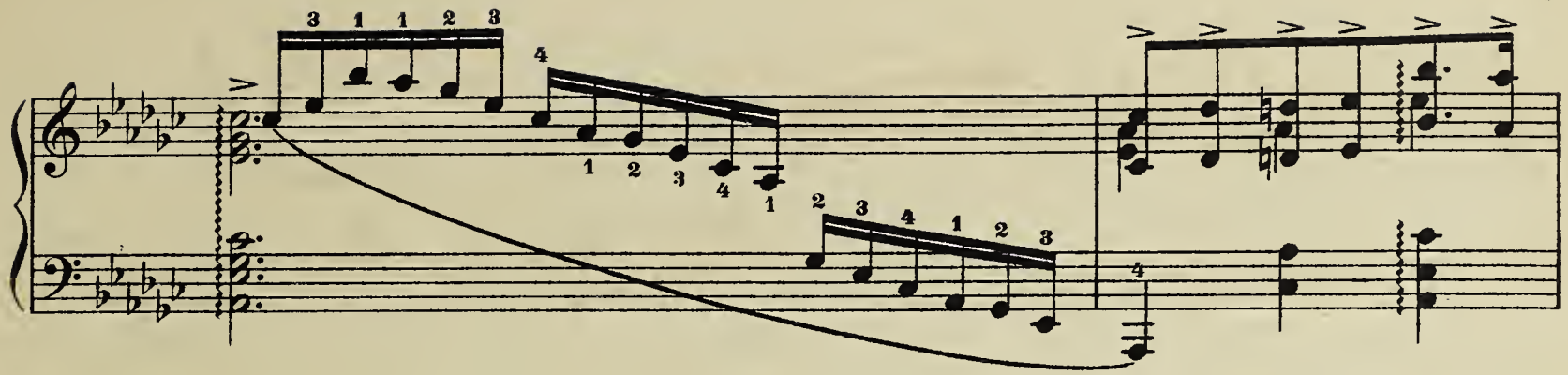
First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line enters in measure 9 with the lyrics "cre - scen - do". Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "de - cre - scen - do". Dynamic markings *m.d.* and *m.s.* are present. A piano marking *p* is present in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *m.d.* is present in measure 17.

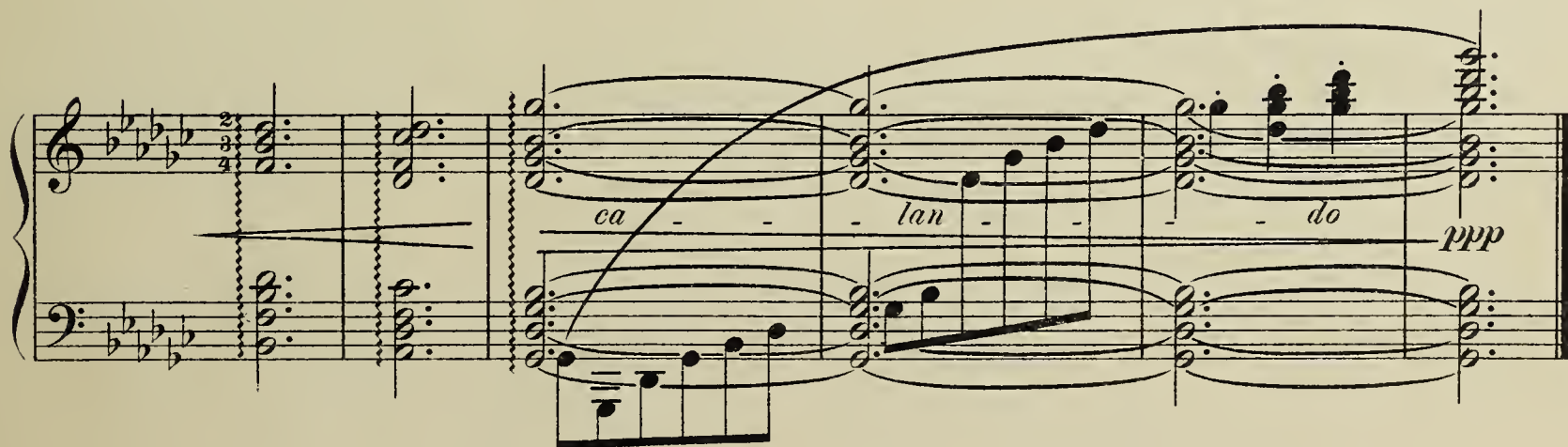


First system of musical notation. The piano part (left) features a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The voice part (right) is on a single staff with lyrics: *di - mi - nu -*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A slur connects the piano accompaniment to the voice line.

Second system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The voice part has lyrics: *- en - do*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A slur connects the piano accompaniment to the voice line.

Third system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The voice part has lyrics: *legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A slur connects the piano accompaniment to the voice line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The voice part has lyrics: *p tranquillo*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A slur connects the piano accompaniment to the voice line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



132A

Geistliche und weltliche Musik

für eine Singstimme

mit Klavier und einem oder mehreren Instrumenten,
einige mit Orchester.

NB. Dergleichen Gesangsmusik mit Begleitung des Harmoniums nebst Violine oder Violoncello und solche mit Harfe allein, oder mit Harfe und anderen Instrumenten s. Verlags-Katalog Abteil. 128 und 131 resp. Titel Nr. 141 und 165.

- | | |
|--|--|
| <p>ADAM, AD., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium und Violoncello, (3stimmigem Chor ad libit.) hoch, mittel, tief . . . je 1,50</p> <p>— Dasselbe Weihnachtslied für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum 1,—</p> <p>BACH, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze“ (Pfingst-Kantate) für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Waage) 1,50</p> <p>CONRADI, J. G., Sonnenuntergang (Freimaurerlied). Ausg. E. für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Schneider) 1,50</p> <p>DIEMAR, GUSTAV v., Op. 1. Zwei Lieder: Nr. 1. Der Traum für Tenor (Sopran) mit Klavier und Cello 1,30
Nr. 2. Sehnsucht nach der See für Bariton (Alt) mit Klavier und Cello 1,50</p> <p>HÄNDEL, G. FR., Recitativ und Arie (Largo), F dur aus der Oper Xerxes „Welch' schattig Grün“ für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Orchesterbegleitung, instrum. von August Reinhard. Partitur . . netto 2,—</p> <p>— Orchesterstimmen (je 30 Pf.) Kompl. netto 3,—</p> <p>— Largo, Recitativ und Arie, F dur, Ausg. 78 für eine mittlere Stimme, Harmonium, Violine und zwei Zithern (dritte ad libitum) 2,30</p> <p>— Dasselbe, Ausg. 79, mit Violoncello (statt Violine) 2,30</p> <p>— Largo, Ausg. 80 für eine mittlere Stimme, Harmonium (Orgel), Violine und Klavier (Harfe) „Hellster Sonnenschein“, „Welch' himmlisch Licht“ F dur . . 1,80</p> <p>— Dasselbe, Ausg. 81, mit Violoncello (statt Violine) 1,80</p> <p>— Largo, „Welch' schattig Grün“, Ausg. 86 für hohe Stimme, Klavier und Violine, G dur 1,—</p> <p>— Nr. 87 für mittlere Stimme, Klavier u. Violine, F dur 1,—</p> <p>— Nr. 100 für tiefe Stimme, Klavier u. Violine, Es dur 1,—</p> <p>— Largo, „Welch' schattig Grün“, Ausg. 88 für hohe Stimme, Klavier und Violoncello, G dur 1,—</p> <p>— Nr. 89 für mittl. Stimme, Klavier u. Violoncello, F dur 1,—</p> <p>— Nr. 101 für tiefe Stimme, Klav. u. Violoncello, Es dur 1,—</p> <p>KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . 1,—</p> <p>OVEREEM, M. van, Op. 19. Abendfeier (Vêpres) für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmonium je 2,50</p> <p>OVEREEM, M. van, Op. 21. An die Nacht (Matines) für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je 3,60</p> | <p>KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . . 1,—</p> <p>MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Arie aus Paulus. „Gott sei mir gnädig“ für Bass mit Klavier und Harmonium (Waage) 2,—</p> <p>— Recitativ und Arie (Psalm 42). „Mein Gott, betrübt ist meine Seele“ für Sopran mit Klavier und Harmonium (Reinhard) 2,—</p> <p>— Cavatine aus Paulus. „Sei getreu bis in den Tod“ für mittlere Stimme mit Violine und Harmonium (Orgel) s. Reinhard Op. 44 Nr. 13 B 1,—</p> <p>MOZART, W. A., Ave verum corpus für eine mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) eingerichtet von Georg Hoffmann. Ausg. 1 1,20</p> <p>— Dasselbe Ave verum für eine mittlere Stimme mit Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel), Ausg. 1 B 1,20</p> <p>POENITZ, FRANZ, op. 22. Friede in Jesu. Hymne. Ausg. A für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung von Orgel, Harmonium oder Klavier — auch mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe — oder Harmonium und Klavier 1,50</p> <p>— Diese Hymne, Op. 22. Ausg. B für mittlere Stimme, Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum 1,80</p> <p>— Diese Hymne, Op. 22. Ausg. C für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum 1,80</p> <p>REINHARD, AUG., op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung von 40 Weihnachtsliedern für einstimmigen Gesang mit Harmonium (Klavier) und Violine ad libitum . . gebd. M. 4,30, brosch. netto 2,80</p> <p>SCHARF, MORITZ, op. 12. Der Brief aus der Fremde. Ausg. A für eine Singstimme, Violine, Harmonium und Klavier 2,50</p> <p>— op. 12. Ausg. B für eine Singstimme, Violoncello, Harmonium und Klavier 2,50</p> <p>OVEREEM, M. van, Op. 20. Morgenhymnus (Laudes) für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je 3,60</p> |
|--|--|

Alle obigen Werke haben deutschen, die meisten aber noch einen fremdländischen Text.

Eigentum
des Verlegers für alle
Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstrasse 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Vertretung und Lager von MUSTEL- und
SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.



Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Das Recht
öffentlicher Aufführung
vorbehalten.

